

БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14» Г. ОМСКА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.01.ХОР

Омск 2020

<p>«Одобрено» Методическим советом БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска «__» _____ 20__</p>	<p>«Утверждаю» Директор БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска _____ С.В. Захаров «__» _____ 20__</p>
---	---

Разработчик: **Митракова И.И.** – член городского методического объединения, заведующая отделом хорового пения музыкального отделения БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» города Омска

Рецензент: **Апасов А.А.**, композитор, доцент кафедры ТиММЭВ ОмГПУ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	198
Количество часов на аудиторные занятия	921	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Проведение занятий хором осуществляется следующими группами:

- младший хор: 1 класс
- средний хор: 2-4 классы
- старший хор: 5-8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также вы-

явление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных

целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, нотными пособиями;
 - учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица

2

Распределение по годам обучения									
Класс									
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Количество часов на аудиторные занятия в неделю									
Общее количество часов на аудиторные занятия	921								32
	1053								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	2	3	3	3	3	6	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362								6

стоятельные) занятия	428								
Максимальное количество часов занятий в неделю									
Общее максимальное количество часов по годам	28	32	32	32	65	98	98	98	98
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283								98
	1481								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации, предусмотренные учебным планом образовательного учреждения.

Консультации проводятся в счет резерва учебного времени.

Объём времени составляет:

- для учащихся 1 класса - 10 часов в год
- для учащихся 2-8 (9) классов – 12 часов в год

Аудиторная нагрузка по учебному предмету "Хор" обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету "Хор" определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика, с учетом общего объема внеаудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отдела должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 10-12; старшая группа - 10-16.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Учебно-тематический план

	Название разделов и тем	Количество аудиторных часов
.	Формирование хорового исполнительского коллектива	10
I.	Вокально-хоровая работа над учебным и концертным репертуаром: <ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка, дыхание. 2. Распевание и настройка хора. 3. Звуковедение и певческая дикция 4. Ансамбль и строй. 5. Метроритм. 	411
II.	Работа над произведением. Формирование исполнительских навыков	500
	Всего часов (1-8 класс):	921

Примечание: для учащихся 9 класса соответствуют требования учебно-тематического плана 8 года обучения.

Младший хор, I полугодие

I. Формирование хорового исполнительского коллектива

Прослушивание участников хора. Распределение по хоровым партиям. Ощущение в хоре. Внимание. Память. Мышление. Воображение в творчестве. Эмоциональная сфера. Вводная беседа о хоровом пении как виде коллективного творчества.

II. Вокально-хоровая работа над учебным и концертным репертуаром:

1. Певческая установка и дыхание

Начальные вокально-хоровые навыки. Посадка, осанка, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Понятие о певческом дыхании, прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое). Смена дыхания между фразами.

2. Распевание

Разогрев и настройка голосового аппарата. Освоение дыхательной гимнастики для губ, языка мимики лица. Разучивание специального тренировочного материала (вокально-интонационные упражнения): на развитие качественного унисона в хоре, на развитие звуковысотного (головное резонирование) и динамического диапазона голоса (транспонирование попевок и упражнений). Показы упражнений, разучивание и впевание. Обучение пению по нотам с показом направления движения мелодии.

Музыкальные игры и движение под музыку. Певческий диапазон: ре1 - си (до)2.

3. Звуковедение и дикция

Начальные сведения о явлении звукообразования. Приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Вокальная позиция. Выработка единой певческой манеры, естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Развитие дикционных навыков: свободная работа артикуляционного аппарата. Ясное произнесение согласных. Округление гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Логические ударения. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Выразительное произношение поэтического текста при пении. Дикционные упражнения.

4. Ансамбль и строй

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре, чистое интонирование диатонических ступеней. Соблюдение синхронности при пении. Воспитание навыков: умения слушать других певцов в хоре в процессе исполнения, понимания дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.

5. Метроритм

Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

II. Работа над произведением. Формирование исполнительских навыков

Общая характеристика содержания. Разбор и анализ поэтического текста и музыки в доступной для учащихся форме. Разъяснение непонятных слов. Показ-исполнение произведения педагогом. Определение музыкальных особенностей (лад, метроритм). **Исполнительские задачи:** развитие выразительности исполнения, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор, II полугодие

II. Вокально-хоровая работа над учебным и концертным репертуаром:

1. Певческая установка и дыхание

Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины. Дыхательная гимнастика, гимнастика для губ, языка, мимики лица. Различный характер дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена

дыхания по фразам. Первоначальная работа над цепным дыханием. Специальные упражнения – сложные фрагменты из разучиваемых на уроках произведений.

2. Распевание

Разогревание, настройка голосового аппарата. Дыхательная гимнастика, гимнастики для губ, языка, мимики лица. Введение новых вокально- интонационных упражнений и повторение пройденных в зависимости от учебных задач (развитие качественного унисона в хоре, развитие звуковысотного и динамического диапазона голоса, дикционные упражнения). Включение специальных упражнений – сложные фрагменты из разучиваемых на уроках произведений. Пение по нотам с показом направления движения мелодии. Музыкальные игры и движение под музыку. Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Певческий диапазон: (до) re1 - си (до)2.

2. Звуковедение и дикция

В основном, работа над звуковедением legato. Закрепление навыков пения в единой певческой манере исполнения, естественным, свободный звук без крика и напряжения (форсирования) в нюансах *tr* и *mf*. Развитие дикционных навыков. Дикционные упражнения.

4. Ансамбль и строй

Работа над унисоном в хоре Устойчивое интонирование одноголосного в произведениях с аккомпанементом. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Развитие навыков: умения слушать других певцов в хоре в процессе исполнения, понимания дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.

5. Метроритм

Закрепление навыков пения с ощущением сильной доли, ритмической пульсации, ритмической устойчивости в соотношении простейших длительностей.

III. Работа над произведением. Формирование исполнительских навыков

Разбор и анализ поэтического текста и музыки. Определение поэтических и музыкальных особенностей (лад, метроритм).

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения. Работа над музыкальной фразой, в соответствии с общим художественным замыслом.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
6. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В.Калинников «Киска»
10. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э.Григ «Детская песенка»
12. Б.Барток «Лиса»
13. П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
14. З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
15. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»

16. Е.Подгайт «Goodnight»

17. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Средний хор, I полугодие

II. Вокально-хоровая работа над учебным и концертным репертуаром:

1. Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков правильной певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины. Постоянное певческое место у каждого поющего. Освоение наиболее естественного, удобного и результативного исходного положения полости рта и всего голосового аппарата при подготовке к пению «на зевке». Привитие навыка певческого дыхания как осознанного процесса. Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами; задержка дыхания; звук на опоре дыхания; одновременный вдох перед началом пения; пение более длинных фраз без смены дыхания; быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием. Работа над приемом цепного дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения).

2. Распевание

Разогревание, настройка голосового аппарата. Дыхательная гимнастика, гимнастика для губ, языка, мимики лица. Специальные упражнения – сложные фрагменты из разучиваемых на уроках произведений. Включение вокально-хоровых упражнений для развития звуковысотного и динамического диапазона голоса, его подвижности. В упражнениях уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде. Простейшие импровизации (в «вопросах и ответах», в «музыкальном разговоре» и т.д.).

3. Звуковедение и дикция

Преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato. Работа над единой певческой манерой, естественным, свободным звуком без крика и напряжения (форсирования). Высокая вокальная позиция.

Ровное звуковедение. Стремление к чистому, красивому, выразительному пению. Певческий диапазон: (си) до1 - до (ре)2. Правильное формирование и округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Преимущественно мягкая атака звука. Дальнейшее развитие артикуляционных и дикционных навыков (осво-

бождение нижней челюсти, активизация подвижности губ и мышц лица). Отнесение согласных к следующему слогу; короткое произнесение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Понятие об орфоэпии (поем как говорим и слышим, а не как пишем). Дикционные упражнения. Скороговорки. Нюансы: p, f, mp, mf, (возможно crescendo, diminuendo).

4. Ансамбль и строй

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); первоначальные навыки самоконтроля - прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Простейшие примеры a' cappella. Ровность звучания партий. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде. Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Усвоение дирижёрских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения.

5. Метроритм

Закрепление навыков пения с ощущением сильной доли, ритмической пульсации, ритмической устойчивости в соотношении простейших длительностей. Применение в работе с хором ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

III. Работа над произведением. Формирование исполнительских навыков

Показ - исполнение или прослушивание произведения в записи (желательно).

Разбор и анализ поэтического текста и музыки. Определение поэтических образов и музыкальных особенностей (лад, метроритм, форма).

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, работа над нюансами в соответствии с общим художественным замыслом. Правильная передача художественного образа. Осмысленное артистическое исполнение программы. Понятия куплет, мотив, фраза, предложение.

Средний хор, II полугодие

II. Вокально-хоровая работа над учебным и концертным репертуаром:

1. Певческая установка и дыхание

Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения. Понятие о механизме певческого дыхания. Опора звука. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Закрепление навыка смены дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных). Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo. Владение нюансами (филировка звука). Цепное дыхание. Пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение музыкальных фраз на цепном дыхании. Понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внима-

ние», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание и усвоение начальных основ профессиональной терминологии.

2. Распевание

Разогревание, настройка голосового аппарата. Дыхательная гимнастика, гимнастика для губ, языка, мимики лица. Совершенствование активного дыхания на *non legato* в вокальных упражнениях, попевках. Вокально-интонационные упражнения, их обоснованная последовательность и постепенное усложнение. Фрагменты из разучиваемых на уроках произведений. Развитие звуковысотного и динамического диапазона голоса, его тембра и подвижности. Пение небольших импровизаций.

3. Звуковедение и дикция

Выработка единой певческой манеры. Высокая вокальная позиция. Преимущественно мягкая атака звука. Навыки звуковедения *legato* (распевание слогов), *non legato*. Знание штрихов. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «*legato*» и «*non legato*», стремление к напевному звуку, кантилене. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Взаимоотношения гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Навык активного и четкого произношения согласных. Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Соблюдение дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Скороговорки.

4. Ансамбль и строй

Постепенное расширение задач:

- Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца (игра «эхо»); чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Навыки «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) с ощущением фразировки. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам.
- Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны».

Закрепление навыков интонирования одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Развитие навыка двухголосного пения с аккомпанементом.

Знакомство с канонем. Работа над координацией слуха и голоса. Освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведения. Исполнение произведений в удобной тесситуре. Певческий диапазон: (ля) си малой октавы – ре²(ми)². Понятия *crescendo* и *diminuendo*

5. Метроритм

Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком

III. Работа над произведением. Формирование исполнительских навыков

Исполнительские задачи:

- Ознакомление хора с литературным текстом и музыкой произведения.

- Разбор содержания, выявление художественных образов.
- Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности.
- добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения.
- Работа над культурой звука, дикцией, строем, ансамблем, соблюдением всех средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.
- Привитие самостоятельности в разборе текста.
- Развитие гармонического, тембро-динамического слуха.
- Понятие основных темповых и динамических обозначений.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
14. В.Семёнов «Звездная река»
15. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
17. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г.Пёрселл «Strike the viol»
19. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
20. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
21. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
22. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
23. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
25. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
28. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
30. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
31. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
32. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Старший хор, I полугодие

II. Вокально-хоровая работа над учебным и концертным репертуаром:

1. Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения (дыхание должно быть свободным, экономным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков). Пение на опоре. Совершенствование навыка цепного дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на цепном дыхании.

2. Распевание

Дыхательная и мимическая гимнастика. Более сложные вокально-интонационные упражнения на различные виды вокально-хоровой техники (укрепления дыхания, пения на опоре, развития ровности голосоведения, развитие дикционного и артикуляционного аппарата, многоголосного пения и т.д.). Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Развитие звуковысотного и динамического диапазона голоса, его тембра и подвижности. Попевки на основе трудных фрагментов из разучиваемых на уроках произведений. Пение импровизаций мелодий на разные стихотворные тексты, на автентический оборот типа «вопрос - ответ», на полном гармоническом обороте, импровизации-вариации, «цепочкой» (когда участники хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль), импровизации на заданную тему. В различном характере, с различным ритмическим рисунком, коллективное сочинение.

3. Звуковедение и дикция

Закрепление навыка звуковедения, контроля и освобождения певческого аппарата. Сглаживание регистров, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция.

4. Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Совершенствование навыка пения a`cappella. Многоголосие: развитие навыка интервального, аккордового мышления (умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса). Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении с сопровождением и без. Работа над чистотой строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Владение навыками пения без сопровождения. Петь по нотам

трехголосные произведения. Уметь петь в ансамбле. Певческий диапазон: ля малой октавы – ми² (фа²).

5. Метроритм

Единство ощущения темпа, ритма, метра. Добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения.

III. Работа над произведением. Формирование исполнительских навыков

Продолжение работы над освоением музыкальной формы.

1. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание куплетной форме, достижению в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам.

2. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Исполнительские задачи:

- работа над культурой звука, дикцией, строем, ансамблем, соблюдением всех средств выразительности, которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.

- работать над навыками исполнения агогики;

- понимание дирижерских требований, касающихся агогических и динамических изменений.

Понятие динамика, нюансы, темп, агогика, форма, пение а caprella, жанр.

Старший хор, II полугодие

II. Вокально-хоровая работа над учебным и концертным репертуаром:

1. Певческая установка и дыхание

Продолжение работы по совершенствованию механизма певческого дыхания, т.е. развивать рефлекторный потенциал дыхания обучающихся, убирая все мешающие пению мышечные зажимы, довести правильное опорное певческое дыхание до автоматизма. Задержка дыхания перед началом пения (момент группировки и точки начала пения). Опора звука на дыхание. Продолжение работы над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыка цепного дыхания. Пение произведений целиком на цепном дыхании. В работе учитывать мутационный период (диапазон, тесситурные условия). Правила охраны голоса.

2. Распевание

Вокально-интонационные упражнения, направленные на развитие и совершенствование исполнительских навыков. Закрепление навыка интервального, аккордового мышления, развитие навыка чтения нотного текста по партиям. Упражнения на закрепление и совершенствование различных видов вокально-хоровой техники (укрепления дыхания, пения на опоре, развития ровности голосоведения, развитие дикционного и артикуляционного аппарата). Вокальные упражнения на основе трудных фрагментов из разучиваемых на уроках произведений. Работа над сложными ритмическими рисунками с тактированием. Пение импровизаций. Свободно импровизировать индивидуально и в хоре.

3. Звуковедение и дикция

Закрепление навыка звуковедения, контроля и освобождения певческого аппарата. Сглаживание регистров, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая

вокальная позиция. Дальнейшая работа по развитию свободы и подвижности артикуляционного аппарата, выработке активного и четкого произношения согласных в сочетании с распевными гласными. Продолжение работы над дикционными навыками в быстрых и медленных темпах.

4. Ансамбль и строй

Совершенствование хорового ансамбля и строя. Анализ интонационных трудностей в исполняемых произведениях, их вычленение и проработка. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а`cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и поэтического содержания. Ритмический, интонационный, динамический, тембровый, дикционный ансамбли. Певческий диапазон: (соль) ля малой октавы – ми² (фа²).

5. Метроритм

Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание «звучащим» паузам.

III. Работа над произведением. Формирование исполнительских навыков

Показ - исполнение или прослушивание произведения в записи (желательно).

Навыки работы над произведением:

- Пение а`cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией.
- Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов.
- Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам.
- Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.
- Применение разнообразных агогических возможностей исполнения произведений:
 - пение в строго размеренном темпе;
 - сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
 - замедление в конце произведения;
 - различные виды фермат.
- Динамика и агогика (взаимопроникновение этих элементов при исполнении произведений). Вычленение кульминационных разделов.
- Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

Исполнительские задачи:

- формирование активного, самостоятельного, творческого мышления
- владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью;
- развитие навыка коллективного импровизирования, интерпретации исполняемых произведений;
- использование дополнительных средств в исполнении:
 - приемов запева солиста (или группы солистов) с хором;
 - варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр.;
 - различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано;

- элементов театрализации, которые придают исполнительскому воплощению произведений яркость, праздничность концертного выступления. Эти приемы должны быть художественно оправданы и не превращаться в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
10. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
11. П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
12. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
13. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
14. Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
15. Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
16. Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
17. Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
18. М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
19. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
20. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
21. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
22. Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
23. А.Гречанинов, сл. И.Белюсова «Пришла весна»
24. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
25. В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
26. Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
27. К.Сен-Санс «Ave Maria»
28. Г.Форе «Agnus Dei»
29. Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Хор» являются следующие знания, умения, навыки:

обучающийся должен знать:

- начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партий, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- дирижерские жесты;

- профессиональную терминологию;
- иметь понятие о сценической культуре.

Уметь / иметь:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом, с соблюдением основ хорового исполнительства;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- использовать слуховой самоконтроль при пении в хоре;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навыки чтения с листа;
- применять освоенные навыки вокально-хоровой техники;
- самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- выражать свои впечатления о прослушанном произведении (народной песне), раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет из младшего в средний и из среднего в старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе учащихся 1 класса в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащихся 4 класса из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Контрольные требования к уровню подготовки обучающихся для промежуточной аттестации по этапам обучения

При переходе учащихся из младшей группы хора (1 класс) в средний состав хора (2-4кл.), а затем в старший хор (5-8(9) кл.) необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Учащиеся 1 класса должны знать/понимать, уметь:

1. Основные навыки певческой установки – пение сидя и стоя.

2. Певческое дыхание: одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения (фразовое дыхание).
3. Навыки интонирования унисона в произведениях с сопровождением, чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней мажора и минора.
4. Уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде.
5. Прием звуковедения «legato».
6. Начальные сведения о хоровой дикции (правильно и ясно выговаривать слова песни).
7. Метроритм: устойчивость при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации, определение сильной доли.
8. Умение слушать в процессе исполнения других певцов хора.
9. Выразительность исполнения.
10. Дирижерские указания «внимание», «вдох», «начало», «окончание» пения.

**Учащиеся 4 года обучения должны
знать/понимать, уметь:**

1. Основные навыки певческой установки.
2. Чистое интонирование унисона при развитом фортепианном аккомпанементе, точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Подголосочное двухголосье с сопровождением.
4. Импровизировать, выполняя несложные задания.
5. Различный характер певческого дыхания в зависимости от стиля и характера произведения.
6. Навыки цепного дыхания.
7. Звуковедение «legato» (начальное освоение приемов «non legato»).
8. Метроритм: ритмическая устойчивость в умеренных и более быстрых темпах. Пунктирный ритм, синкопа.
9. Различные виды динамики.
10. Упражнения и скороговорки для свободы и подвижности артикуляционного аппарата. Понятие об орфоэпии.
11. Музыкально-хоровую терминологию (цезура, лад, размер, темп, обозначения темпов, простая форма, куплет, запев, припев; фраза, мотив; динамические обозначения (f, p, mp, mf, crescendo, diminuendo).
12. Осмысленное артистическое исполнение программы.
13. Дирижерские жесты: «внимание», «вдох», «начало», «окончание» пения; по динамике и изменению темпа в произведении.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

**Контрольные требования к уровню подготовки обучающихся для
итоговой аттестации**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки в процессе концертного исполнения произведений различных музыкальных направлений и жанров.

Учащиеся 8 (9) класса должны знать/понимать, уметь/владеть:

- хоровой репертуар различных жанров, стилей,
- формы музыкальных произведений;

- жанры вокально-хоровой музыки;
- различный характер дыхания;
- основы элементарного анализа произведения;
- профессиональную терминологию;
- владение культурой звука, дикцией, строем, ансамблем, соблюдением всех средств выразительности;
- владение динамической техникой;
- передавать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- применять освоенные вокально-хоровые навыки,
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- использовать слуховой самоконтроль при пении в хоре;
- дирижёрские жесты, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- соблюдать гигиену голоса.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неважной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методическое обеспечение учебного процесса по предмету «Хор» включает:

- наличие программы учебного предмета «Хор» как части дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»;

- наличие комплекта учебно-методической литературы профильной направленности;
- сборники нотной литературы с детской вокально-хоровой музыкой;
- подборка музыкально-дидактических игр;
- демонстрационный материал: плакаты, портреты композиторов;
- периодические издания профильной направленности.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Хоровое искусство с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием, как на исполнителей, так и на слушателей является неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым средством формирования духовных ценностей и художественного вкуса. В системе дополнительного образования учебный предмет «Хор» является важным звеном в воспитании многогранной личности, в ее образовании и ранней профессиональной ориентации. Хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных и как любое искусство является результатом продолжительной работы и требует овладением целым комплексом художественно-технических приемов. Для успешного осуществления образовательных и творческих задач хор должен представлять собой организованный коллектив, обладающий достаточно высоким уровнем исполнительской культуры, достижение которого невозможно без систематической и целенаправленной работы над формированием вокально-хоровых навыков его участников.

Вокально-хоровая работа в детском хоре проводится в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Руководитель должен понимать психологию детского коллектива, учитывать возрастные особенности участников хора, стремиться к контакту с детьми разных возрастов, уметь просто и доступно объяснить свои требования. Воспитание вокально-хоровых навыков требует от хористов постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия.

Задача преподавателя - создание хорового коллектива как единого музыкально-исполнительского организма и осуществления в нем вокально-хорового воспитания каждого участника. Руководитель хора должен привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые вокально-хоровые навыки, сделать участников хора активными исполнителями, понимающими процесс работы и добивающимися высокохудожественного исполнения.

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих *педагогических принципах*:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;

- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
 разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапа-

зона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фоноиатора.

При проведении занятий желателен прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Организация образовательного процесса на основе здоровьесберегающих методик

Одной из основных задач в современной системе образования является оптимизация оздоровительной деятельности. Сегодня образовательный процесс призван обеспечить не только обучение, но и создать необходимые условия для укрепления и сохранения здоровья учащихся. Данные задачи и возросшая за последние годы занятость детей в общеобразовательной школе побуждают педагогов ДШИ разрабатывать новые приемы сохранения и укрепления здоровья детей, создавать благоприятные условия для их внедрения.

Здоровьесберегающие методики на хоровых занятиях способствуют бережному и качественному развитию певческих и музыкальных возможностей детей любого возраста независимо от природных музыкальных данных. Помогают преподавателю успешнее решать проблемы обучения, а ученикам успешнее преодолевать возникающие трудности в процессе обучения. В основу вокально-хоровой работы с детским хоровым коллективом положены здоровьесберегающие авторские методики постановки и развития голоса **«Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры»** Д.Е. Огороднова, «Фонопедический метод» В.Емельянова, «Дыхательная гимнастика» А.Стрельниковой, которые направлены на оздоровление голосового аппарата, продление его службы, на максимальное использование заложенных природой возможностей голоса, способствующие улучшению психо-эмоционального фона человека. Хористы с удовольствием выполняют упражнения А.Стрельниковой для певческого дыхания «Ладошки», «Кулачки», «Насос», «Обними плечи» и др. с музыкальным сопровождением и без. Практика показала, что данная методика значительно облегчает овладение детьми навыка правильного певческого дыхания, укрепляет мышцы тела. Задействованные в пении, налаживает координацию работы голосового аппарата, улучшает обменные процессы, оказывает в целом общеукрепляющее действие на организм поющего. Способствует не только правильному развитию голоса, но и служит охране голоса от заболеваний. Помимо Стрельниковской гимнастики полезны упражнения и игры для дыхания без звука, игры с голосом, которые рекомендуют педагоги Н.Гонтаренко, М. Картушина, О.Кацер, Г.Струве. В хоре поют дети с разными музыкальными и вокальными способностями. Талантливых детей единицы, большинство детей со средними способностями, так же в хоре есть дети, у которых отсутствует координация слуха и голоса.

Для решения координационных и мышечно-тренировочных задач наиболее эффективным является фонопедическая методика В.Емельянова. артикуляционная гимнастика, голосовые сигналы доречевой коммуникации этого автора являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе. Они не занимают много времени, но эффективно стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании, активизируют речевой аппарат, помогают устранить напряженность и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, развить мимику, артикуляционную моторику, а так же улучшить дикционную выразительность.

Фонопедические упражнения помогают детям почувствовать возможности своего голоса, формируют артистические и коммуникативные способности. В процессе хорового обучения помимо фонопедических упражнений и дыхательной гимнастики так же активно применяется самомассаж – отличное средство для поддержания в хорошей форме голосового аппарата и профилактики заболеваний верхних дыхательных путей и других неизменно важных органов участвующих в пении.

В основу работы с младшими классами хора положено развитие музыкально-певческих навыков: интонации и музыкального слуха, памяти, ритмического чувства, развитие творческих способностей. Для достижения данных целей на уроках нужно использовать музыкальные игры, творческие задания, вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие для детей поисковые ситуации, различные индивидуальные задания, включающие импровизацию. Этот вид деятельности привлекает детей воплощением собственного замысла и фантазии, способствует развитию творческой инициативы и самовыражения, поддерживает интерес и увлеченность, активизирует учебный процесс, создает положительную атмосферу на уроках хора, а так же снижает признаки утомления, которые крайне пагубно сказываются на здоровье растущего организма. Игровые методики направлены на организацию координации слуха и голоса, музыкально-речевое интонирование, артикуляционные упражнения, речевые игры со звучащими жестами, фонетическая ритмика (система двигательных упражнений, в которых различные движения корпуса, головы, рук, ног сочетаются с произнесением специального речевого материала), творческие задания, вокальные игры с голосом, импровизации. Речевые игры и зарядки, динамические упражнения можно совмещать с движениями (хлопки, притопы, прыжки, щелчки и др.).

Дикционные упражнения, разучивание мелодии песни можно совмещать с броском мяча о пол, подскоками, легкими прыжками, наклонами головы, приседанием, плавным движением рук или любыми другими действиями. При этом происходит тренировка свободного звучания голоса в движении, внимание детей направляется на предлагаемые обстоятельства условий и не заметно для него снимаются мышечные зажимы. Однообразное положение в процессе разучивания песни утомляет детей, снижает их внимание и интерес, а при разучивании с движениями дети значительно быстрее запоминают текст и мелодию. Игровая методика способствует не только улучшению качества пения, но и создает у детей положительные эмоции, хорошее настроение, вовлекает всех детей в творческий процесс, вызывает желание петь, и, что важно для развития слуха раскрепощает детей, снимает напряжение, стеснительность, мышечные зажимы. Физкультминутки, динамические паузы обязательная часть урока в младшем хоре.

Интересные упражнения для развития детского голоса в игровой форме предлагаются в методических разработках М. Картушиной «Логоритмические упражнения», «Игровое обучение пению» О.Кацер, «Музыкально-оздоровительные занятия» О.Арсеневской, «Поем играя» И.Меньших, «Новейшие инновационные технологии развития музыкальности детей» Т.Боровик. Несомненно важное условие для сохранения и укрепления здоровья ученика в процессе обучения в ДШИ является психологический комфорт на уроке. Педагогу необходимо стремиться создать положительную эмоционально-положительную атмосферу на хоровых занятиях. Доброжелательная обстановка, улыбка преподавателя, дружные отношения в хоровом коллективе повышают работоспособность детей, улучшают качество знаний, положительно влияют на психофизическое состояние растущего человека.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемых нотных сборников

1.Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011

2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
13. Алиев Ю.В. Пусть запоет наш хор. – репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» в.12 (52), 2001
14. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь. – М.: Советский композитор, 1989
15. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – М.: Музыка, 1966
16. Белеет парус одинокий. Вокально-хоровые произведения на сл. М.Ю.Лермонтова – М., 1963
17. Ботяров Е.М. Веселая карусель. – М.: Музыка, 1980
18. Ботяров, Е. Птица-музыка – СПб: Лань, 2008
19. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. – Белгород: Северскодонечье, 1994
20. Гречанинов А. Ай-дуду. Шесть песен для детей на народный текст – С-П., «Северный олень», 1996
21. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
22. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
23. Журбин А. Б. На свете жил один чудак. – Ярославль, Академия развития, 2006
24. Зарубежная хоровая музыка/составитель П.Халабузарь – М: Классика, 2003
25. Зарицкая, Е. Земля полна чудес – СПб Детство – пресс, 2003
26. Избранные духовные хоры для детей и юношества – М., Владос, 2002
27. Искорки. Песни для дошкольников. Вып.17 – М., Советский композитор, 1987
28. Кирюшин В.В. Поем по нотам. – М.: Музыка, 1967
29. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
30. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека - ВС», 2007
31. Крылатов, Е. Прекрасное далеко: Песни для детей и юношества – М: Музыка, 1988
32. Композиторы-классики для детского хора / составитель В. Бекетова- М: Феникс, 2008
33. Корнева, А. Мы запели песенку – М: Феникс, 2006
34. Луканин А. А. Начало двухголосного пения в школе. – М.: Музыка, 1966
35. Музыка в школе. Вып.1 – М., Музыка, 2005
36. Музыка в школе. Вып.3 – М., Музыка, 2005

37. Моцарт, В.А. Песни и хоры: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста – М: Музыка, 1988
38. Малыши поют классику: Зарубежная музыка/ составитель Афанасьева Л. – СПб: Композитор, 1998
39. Малевич, Н. Свеча Рождества: Песнопения для детского хора – СПб: Композитор, 2007
40. Марченко, Л. Лучшие песни о разном – М: Феникс, 2008
41. Орлова Т. М., Бекина С. И. Учите детей петь. – М.: Просвещение, 1988
42. Песни для детей, в. 14 – М: Советский композитор, 1992
43. Песенка и я – верные друзья / составитель А. Корнева - М: Феникс, 2006
44. Поет детская хоровая студия «Веснянка» - М., Владос, 2002
45. По страницам русской хоровой музыки 19-20вв: Хрестоматия для детского хора/ составитель П.Халабузарь – М: Классика, 2001
46. Пчелка: Песни русских композиторов для детей – М: Музыка, 1985
47. Поёт хор первых и вторых классов – М. 1965
48. Поплянова Е. Игровые каноны – М., Владос, 2002
49. Попов В. С., Тихеева Л. В. Школа хорового пения. Вып.1. – М.: Музыка, 1986
50. Попов В.С., Халабузарь П. В. Хоровой класс. Пособие для ДМШ и ДШИ. – М.: Советский композитор, 1988
51. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.18 – М., Советский композитор, 1990

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
13. Шкербина Т.Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива. - Ч., 2017
14. Агавелян М.Г., Данилова Е.Ю., Чечулина О.Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями.- М., 2009
15. М. Рудзик. Специальные методики музыкально-певческого воспитания.-К., 2015.
16. Стулова Г.П./ Акустика - физиологические основы вокальной работы с детским хором – М., 2005.

17. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007 – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
18. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: в 2ч.: монография: сборник материалов для детских школ искусств /Авт.-сост.А.О. Аракелова.- Москва: Минкультуры России, 2012 - Ч.1.-118с., Ч.2.-123с.